




EFIBERO

Encuentro de Festivales
Iberoamericanos
de Artes Escénicas



**1—4 de julio
2019**

Ciudad Autónoma
de Buenos Aires

UN PROYECTO ESPECIAL DEL PROGRAMA

IBERESCENA

El Encuentro de Festivales Iberoamericanos de Artes Escénicas se realiza gracias a los aportes de:



MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y EL PATRIMONIO. GOBIERNO DE CHILE



MINISTERIO DE CULTURA GOBIERNO DE COLOMBIA



MINISTERIO DE CULTURA Y JUVENTUD GOBIERNO DE COSTA RICA



SECRETARÍA NACIONAL DE CULTURA GOBIERNO DE PARAGUAY



EFíbero

es un proyecto ideado por Marcelo Allasino, y desarrollado por Marcelo Allasino, Luli Mondino y César Mathus.

STAFF

Coordinación de producción: Luli Mondino

Producción invitados especiales: Lalo Moro

Producción mesas de discusión:

César Mathus y Rodrigo Herrera

Producción y logística: Karina Sotelo

y Constanza Balsategui

Diseño identidad visual: Julián Balangero

Diseño de web y redes: Joaquín Muriel

Desarrollo web: Gabriel Saione

Presna: Débora Lachter

Relaciones institucionales: Hernán Húbeli

Redes: Magalí Rodrigues Pires

Comunicación: Mariano Garuti

Audiovisuales: Julio Bossarelli

y Soledad Rodríguez Simón

Administración: Sílvia Mendoza

Equipo UBA / FILO

Coordinación: Ricardo Manetti, Nicolás Lisoni y Patricia Sapkus

Equipo: Brenda Berstein, Luciana Brillantino, Natalia De Cicco, Lara Gorfinkiel, Lautaro Heger, Andrea Marrazzi y Julia Olivares.



FILO:UBA
Facultad de Filosofía y Letras







Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología
Presidencia de la Nación



EFIBERO



Encuentro de Festivales
Iberoamericanos
de Artes Escénicas



¿QUÉ ES EFÍBERO?

El **Encuentro de Festivales Iberoamericanos de Artes Escénicas – EFíbero** tiene como objeto producir conocimiento en torno a la gestión de festivales y eventos teatrales, a partir de la generación de un espacio de exposición, reflexión, análisis y debate sobre sus identidades, modelos de producción y financiamiento, experiencias y proyección a futuro.

Tendrá tres modalidades: un **encuentro en vivo**, una **plataforma digital** y un **proyecto editorial**.

ENCUENTRO EN VIVO
PLATAFORMA DIGITAL
PROYECTO EDITORIAL

SOBRE EL ENCUENTRO EN VIVO

El encuentro tendrá 4 días de duración, y se extenderá del 1 al 4 de julio de 2019 en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

La sede del encuentro será la magnífica Casa Victoria Ocampo, edificio propiedad del Fondo Nacional de las Artes, ubicada en Rufino de Elizalde 2831.

Durante el **encuentro**, los invitados presentarán a sus festivales en una **plataforma de exhibición** y participarán de las **mesas de discusión**, en las que se propondrá reflexionar acerca de diversos temas vinculados a modelos de gestión y financiamiento, criterios curatoriales, necesidades actuales y proyecciones de los festivales en la región iberoamericana.

El encuentro propondrá también una serie de **disertaciones** a cargo de destacados referentes internacionales, quienes compartirán sus experiencias y miradas y por último, un espacio de formación donde se ofrecerán **seminarios** vinculados a los temas del encuentro.

PLATAFORMA DE EXHIBICIÓN
MESAS DE DISCUSIÓN
DISERTACIONES
SEMINARIOS

www.efibero.org



Con el retorno de la democracia en la Argentina en 1983, y a partir de la maravillosa experiencia del Festival Latinoamericano de Córdoba —creado al año siguiente— florecieron festivales en todas las regiones del país. Experiencias de diversos impactos y dimensiones dan cuenta de una necesidad compartida de generar acceso a la cultura y de poner en valor a la expresión escénica como herramienta de transformación social. Desde el Programa Iberescena creímos fundamental generar un espacio de reflexión sobre nuestros festi-



vales, y comprender las demandas que los nuevos contextos del Siglo XXI generan en la región iberoamericana. EFíbero era tan necesario como urgente. Agradezco los esfuerzos compartidos con MICA y con GIRART, y el compromiso asumido por tantas instituciones educativas y culturales que colaboran con la realización de este encuentro.

Marcelo Allasino / Presidente del CII del Programa Iberescena
Director Ejecutivo del Instituto Nacional del Teatro de la República Argentina

Los festivales de artes escénicas son, en sí mismos, espacios óptimos para la circulación y visibilidad de artistas, creaciones y nuevas narrativas. A la vez, producen una huella cultural en sus territorios: aportan a la identidad y construcción de una marca ciudad, atraen a los públicos tanto propios como foráneos, crean nuevas audiencias y experiencias y generan un impacto económico del cual se benefician los sectores ligados en forma directa o indirecta al propio evento. Cada festival se constituye como un espacio para conectar artistas, directores, productores, curadores, programadores y gestores. Pero faltaba, hasta hoy y en iberoamérica, una plataforma para conectar a los festivales entre sí. Un punto de encuentro y reflexión entre quienes llevan adelante estos eventos tan fascinantes como complejos y los responsables de políticas públicas orientadas a su estímulo y desarrollo. Por eso, desde que surgió esta propuesta desde el Programa Iberescena, aceptamos la aventura de apoyar este encuentro y nos propusimos redoblar la apuesta al programar EFíbero en el marco del MICA 2019, el mayor Mercado de Industrias Creativas



Argentinas. Las oportunidades se multiplican en este contexto, donde es más posible aprovechar la sinergia latente entre todos los participantes. Agendas de trabajo, intercambios, contactos y nuevos proyectos entre agentes e instituciones de distintos perfiles y países. Asumimos el desafío de trabajar todos juntos y para el mismo lado. Y dentro de la diversidad, todos mucho más conectados.

Andrés Gribnicow / Secretario de Cultura y Creatividad
Secretaría de Gobierno de Cultura – Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología de la Nación Argentina

EFíbero es un encuentro que reúne profesionalismo, reflexión, debate y cooperación en torno a cómo se producen y proyectan los festivales Iberoamericanos de las Artes Escénicas en la actualidad. Un encuentro donde el Estado Nacional Argentino contiene en el MICA la sinergia de dos proyectos: uno de Iberescena, donde las voluntades de varios países y gestores culturales trabajan para la promoción y fomento de las actividades de las artes escénicas iberoamericanas, y Girart, un proyecto de la Asociación Teatro La Cochera de Córdoba, que viene impulsando hacia el mundo la producción argentina de las artes escénicas y la música desde el año 2010. Este encuentro es auspicioso y oportuno para pensar los festivales en la sociedad de hoy, porque son necesarios y vitales para cualquier país de este planeta. ¡Larga vida a EFíbero!



Marcelo Castillo / Presidente de la Asociación La Cochera

PLATAFORMA DE EXHIBICIÓN DE FESTIVALES

EFíbero propone entre sus actividades centrales una plataforma de exhibición de festivales, que se extenderá del 1 al 4 de julio, en la Casa Victoria Ocampo. En la plataforma se presentarán más de 40 festivales destacados de artes escénicas de la región iberoamericana, de Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, El Salvador, España, México, Panamá, Paraguay, Uruguay y Venezuela. Permitirá comprender los diversos modelos de gestión, producción y financiamiento, y los criterios artísticos y políticos de cada festival.

Sala 1

Casa Victoria Ocampo

LUNES 1 DE JULIO

- 16:30 **Festival Internacional de Teatro de Manizales.** Manizales, Colombia.
- 16:45 **Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz.** Cádiz, España.
- 17:00 **Festival Internacional de Buenos Aires.** CABA, Argentina.
- 17:15 **Festival Internacional de Teatro Mercosur.** Córdoba, Argentina.
- 17:30 **Festival Internacional de Teatro de Caracas FITCCS.** Caracas, Venezuela.
- 17:45 **Festival Semana del Teatro.** Asunción, Paraguay.
- 18:00 **Festival Internacional de Teatro Universitario (FITU).** México, México.
- 18:15 **LOFT Festival Internacional de Danza Contemporánea.** Concepción, Chile.
- 18:30 **Festival Buenos Aires Danza Contemporánea.** CABA, Argentina.
- 18:45 **Festival Internacional de Artes Escénicas – FIDAE.** Montevideo, Uruguay.

MARTES 2 DE JULIO

- 17:30 **MITsp – Mostra Internacional de Teatro de São Paulo.** Sao Paulo, Brasil.
- 17:45 **Festival Internacional de Dramaturgia & Plataforma Fluorescente.** CABA, Argentina.
- 18:00 **Festival de Teatro de Rafaela.** Rafaela, Argentina.
- 18:15 **Festival Internacional de Teatro “Santa Cruz de la Sierra”.** Santa Cruz de la Sierra, Bolivia.
- 18:30 **Festival Escénico Internacional Temporada Alta en Buenos Aires, TABA.** CABA, Argentina.
- 18:45 **PRISMA– Festival Internacional de Danza Contemporánea de Panamá.** Panamá, Panamá.

MIÉRCOLES 3 DE JULIO

- 11:30 **Festival Internacional de Artes Escénicas.** Panamá, Panamá.
- 11:45 **MOVA-SE Festival de Dança.** Manaus, Brasil.
- 12:00 **Festival Estival de San Martín de los Andes.** San Martín de los Andes, Argentina.
- 12:15 **Festival internacional Santiago off.** Santiago de Chile, Chile.
- 12:30 **ARQUEOLOGIAS DEL FUTURO Festival Internacional de Danza, Performance y Conocimiento (a—f).** CABA, Argentina.
- 12:45 **Mo/Ver. Festival de artes escénicas contemporáneas.** Córdoba, Argentina.
- 17:30 **Festival Cena CumpliCidades.** Recife, Natal, Jaboatão dos Guararapes, Brasil.
- 17:45 **Festival de las Artes / Festival Internacional de las Artes FIA.** San José de Costa Rica, Costa Rica.
- 18:00 **Festival Internacional de Circo de Uruguay.** Montevideo, Uruguay.
- 18:15 **Festival Internacional de Cabaret Argentina – FICA.** CABA, Argentina.
- 18:30 **Encuentro Endanzante.** Medellín, Colombia.
- 18:45 **Situado, Festival de Teatro Independiente.** San Juan, Argentina.

JUEVES 4 DE JULIO

- 11:30 **Festival Nacional de Danza Contemporánea.** San José de Costa Rica, Costa Rica.
- 11:45 **VI Festival Internacional de Teatro. Encarnación.** Encarnación, Paraguay.
- 12:00 **IDENTIDADES Festival Internacional de Artes Escénicas en el Desierto de Atacama.** Antofagasta, Chile.
- 12:15 **Festival y Feria Abierta CHARIVARI, LA FIESTA DEL CIRCO.** Santiago de Chile, Chile.
- 12:30 **Festival Brújula al Sur.** Cali, Colombia.
- 12:45 **Festival Nómada.** El Salvador, El Salvador.
- 15:15 **Festival Internacional de Teatro PIROLOGÍAS.** Conurbano bonaerense, Argentina.
- 15:30 **Festival Internacional Danzalborde.** Valparaíso, Chile.
- 15:45 **Festival Internacional de Teatro Relevantes: Saberes escénicos iberoamericanos.** Tilcara, Argentina.
- 16:00 **Festival de Artes Cielos del Infinito.** Región de Magallanes, Chile.
-
- 

DISERTACIONES

El Encuentro de Festivales Iberoamericanos de Artes Escénicas – EFíbero, propone entre sus actividades, una serie de disertaciones a cargo de importantes referentes internacionales de las artes escénicas, tales como Mateo Feijóo (España), Faith Liddell (Escocia), Alberto Ligaluppi (Argentina), Carmen Romero (Chile) y Holger Schultze (Alemania).

Estos destacados gestores culturales —verdaderos especialistas en el campo de las artes escénicas— compartirán sus experiencias y miradas en sesiones que incluirán preguntas del público.

Las disertaciones se ofrecerán del 1 al 4 de julio, en la sede del encuentro —Casa Victoria Ocampo— y estarán dirigidas a los invitados de EFíbero.

LUNES 1 DE JULIO

15:30 **MATEO FEIJÓO** España

MARTES 2 DE JULIO

16:30 **FAITH LIDDELL** Escocia

MIÉRCOLES 3 DE JULIO

16:30 **HOLGER SCHULTZE** Alemania

JUEVES 4 DE JULIO

14:30 **CARMEN ROMERO** Chile

16:30 **ALBERTO LIGALUPPI** Argentina

Sala 1

Casa Victoria Ocampo



MATEO FEIJÓO

Es el actual director de Naves Matadero – Centro Internacional de Artes Vivas de Madrid, España. Ha dirigido el Festival

Escena Contemporánea de la Comunidad de Madrid y el Teatro de la Laboral, en Gijón (Asturias). Ha sido asesor del Consejo Estatal de las Artes del INAEM de España, del programa escénico de la capitalidad Europea de Pilsen 2015 y asesor en la creación Centro Coreográfico Galego. Formó parte del jurado de selección de proyectos de ayuda de Cimetta Found y como docente, he colaborado en diferentes Master de gestión cultural y creación teatral. Actualmente es docente en el Master de Creación Teatral de la Universidad Carlos III de Madrid.



FAITH LIDDELL

Es una experimentada productora creativa, programadora, emprendedora cultural y asesora que ha trabajado en

roles estratégicos clave en el Reino Unido durante los últimos veinticinco años. Fue Directora de los Festivales de Edimburgo, una organización diseñada para el desarrollo estratégico de los 12 principales festivales de Edimburgo y para sostener la preeminencia de esa ciudad como el destino de festivales más importante del mundo. Es profesora invitada en el Instituto de Relaciones Culturales Internacionales de la Universidad de Edimburgo y es miembro de la junta directiva de la confianza de su área local, The Leith Trust y Vanishing Point Theatre Company.



HOLGER SCHULTZE

Es el director del Teatro y Orquesta de Heidelberg. Bajo su dirección, el Teatro recibió numerosas nominaciones

para el prestigioso premio de teatro DER FAUST. Entre sus proyectos internacionales se destaca el reciente Festival de Teatro Íberoamericano “¡Adelante!”, cuya primera edición se realizó en 2017 y del cual Holger es su Director Artístico. Una segunda edición de “¡Adelante!” está prevista para el año 2020. Además, es miembro de la Intendantengruppe, presidente de la Comisión Artística de la Asociación Alemana de Teatros y miembro de la junta directiva del ITI en Alemania (Deutsches Zentrum des Internationalen Theaterinstituts).



CARMEN ROMERO QUERO

Es creadora y directora de Fundación Teatro a Mil y del Festival Internacional Santiago a Mil. Líder propul-

sora de redes en Latinoamérica y asesora estratégica en proyectos culturales de alto impacto. A través de la Fundación Teatro a Mil, se dedica a internacionalizar el arte escénico chileno, al apoyo a la creación artística nacional y el desarrollo de públicos. Entre los proyectos de su gestión se destacan las 26 ediciones del Festival Internacional Santiago a Mil, donde se han presentado Pina Bausch, Ariane Mnouchkine, Sasha Waltz, Robert Wilson, Peter Brook, Jan Fabre, Thomas Ostermeier y Goran Bregovic entre muchos otros.



ALBERTO LIGALUPPI

Artista visual, docente teatral y gestor cultural. Fue asesor académico y docente del Curso Internacional de

Gestión Cultural de la Universidad Nacional de Córdoba. Fue Director de Cultura del Goethe-Institut Córdoba, coordinador de la “Bienarte Córdoba”, fundador de la Feria Internacional “Arte-Córdoba”, director del Festival Latinoamericano de Teatro Córdoba, curador del Festival Internacional de Teatro Mercosur y co-director del FIBA, además de Director del Complejo Teatral de Buenos Aires. Fue Director Nacional de Generación de Contenidos, del Sistema Federal de Medios y Contenidos Públicos de la República Argentina.

MESAS DE DISCUSIÓN

En el marco del Encuentro de Festivales Iberoamericanos de Artes Escénicas – EFíbero se desarrollarán tres mesas de discusión, las que serán coordinadas por especialistas en cada materia. Esta actividad propone un espacio de reflexión y análisis con el objetivo de generar conclusiones documentales. Esta actividad está destinada a los festivales invitados y a participantes interesados, quienes deberán registrar su inscripción previa.

Las mesas contarán con el acompañamiento de profesionales de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, quienes —además de documentar lo conversado— trabajarán en la formulación de las síntesis de los temas tratados y conclusiones sobre cada mesa.

MIÉRCOLES 3 DE JULIO

9:00 **MESAS DE DISCUSIÓN**

JUEVES 4 DE JULIO

9:00 **MESAS DE DISCUSIÓN**

17:30 **CONCLUSIONES**

Salas 1, 2 y 3

Casa Victoria Ocampo

INSCRIPCIÓN PREVIA

www.efibero.org

MESA N°1

ESTÉTICAS Y POLÍTICA: CONCEPTOS EN TENSIÓN

El festival como objeto de estudio. Su redefinición conceptual en relación a las tensiones contemporáneas en el campo de las artes escénicas. Los festivales y su relación con el pasado político-cultural. Los festivales como espacios de reconfiguración y proyección de políticas-estéticas: prácticas curatoriales.

Coordina: Patricia Sapkus



PATRICIA S APKUS

Patricia Sapkus es profesora de las materias Semiótica del Teatro del Departamento de Artes Dramáticas y Crítica y

Estética del Lenguaje especializado – Teatro del Área Transdepartamental de Crítica de Artes de la UNA y docente de Estética y Teorías Teatrales de la carrera de Artes y de la Diplomatura en Dramaturgia de la FfyL de la UBA. Es actualmente Secretaria Académica de la Carrera de Artes y de la Maestría y Carrera de Especialización en Gestión Cultural de la misma facultad. Se dedica a temas de Estética y Política.

MESA N°2

POLÍTICAS PÚBLICAS: EL ROL DE LOS ESTADOS IBEROAMERICANOS EN TORNO A LOS FESTIVALES

Cómo los Estados apoyan a los festivales en la región. El rol de Iberescena y sus ayudas para la programación de espectáculos iberoamericanos. La evaluación de las políticas públicas: planificación estratégica, generación de indicadores y resultados de desarrollo.

Coordina: Marcelo Allasino

MESA N°3

MODELOS DE FINANCIAMIENTO: LOS RECURSOS Y LOS FESTIVALES EN EL CONTEXTO DEL SIGLO XXI

Cuál es el papel del sector privado y público en el nuevo contexto social y económico de los festivales. Las medidas estructurales y estratégicas que deben adoptar los modelos de gestión de festivales: alternativas de financiamiento y estrategias de sustentabilidad. Captación de recursos. Nuevos públicos.

Coordina: Linna Paola Duque Fonseca



MARCELO ALLASINO

Es un artista y gestor cultural que desde hace más de 30 años desarrolla una intensa actividad relacionada con

las artes escénicas, como creador, intérprete, director, gestor y curador. Fue el creador y el director del Centro Cultural La Máscara —donde desarrolló numerosos proyectos culturales— y fue el creador y director del Festival de Teatro de Rafaela, uno de los festivales más destacados de Argentina. Fue Secretario de Cultura de la Ciudad de Rafaela, y en su gestión creó la Escuela Municipal de Artes Escénicas. Actualmente es Director Ejecutivo del Instituto Nacional del Teatro y Presidente del Consejo Intergubernamental del Programa Iberescena.



LINNA DUQUE FONSECA

Es Especialista en Ciencias de la Gestión de la Université de Rouen, Profesional en Gestión Cultural y Comunica-

tiva de la Universidad Nacional de Manizales y Profesional en Mercadeo Nacional e Internacional. Se desempeñó como Coordinadora del Área de Teatro y Circo de la Dirección de Artes del Ministerio de Cultura de Colombia. Fue asesora del Teatro Colón de Bogotá, para su reapertura en el 2014. Actualmente se desempeña como profesora de gestión cultural en artes escénicas en la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia y como consultora para el proyecto la Fábrica del pensamiento de las Artes.

SEMINARIOS

Durante el Encuentro de Festivales Iberoamericanos de Artes Escénicas – EFíbero, se desarrollarán dos seminarios de formación, a cargo de Faith Liddell (Escocia) y Linna Duque (Colombia). Estas instancias pedagógicas también se concretarán en la sede del encuentro —Casa Victoria Ocampo— y estarán destinadas a los participantes que registren previamente su inscripción. Serán de acceso gratuito. Cabe destacar que la capacidad es muy limitada, y que se otorgarán certificados de asistencia.

MARTES 2 DE JULIO

14:30 **SEMINARIOS**

MIÉRCOLES 3 DE JULIO

14:30 **SEMINARIOS**

INSCRIPCIÓN PREVIA

www.efibero.org

ENTENDIENDO EL ECOSISTEMA DE NUESTRO FESTIVAL

En un entorno cultural y político rápidamente cambiante, las complejas dependencias y co-dependencias del ecosistema de un festival crean tanto la posibilidad como la vulnerabilidad, así como también la frustración. Utilizando ejemplos de los Festivales de Edimburgo y el ecosistema creativo de la ciudad, y el conocimiento y la experiencia de otros festivales en la sala, este taller explorará cómo los líderes del festival pueden mapear y definir sus relaciones estratégicas y asociaciones a nivel local, nacional e internacional. Luego se analizará cómo esta comprensión más profunda podría ayudarles a adaptarse y desarrollar sus enfoques para cambiar positivamente el equilibrio de las posibilidades para cada festival.



FAITH LIDDELL

Es una experimentada productora creativa, programadora, emprendedora cultural y asesora que ha trabajado en roles estratégicos clave en el Reino Unido durante los últimos veinticinco años. Fue Directora de los Festivales de Edimburgo, una organización diseñada para el desarrollo estratégico de los 12 principales festivales de Edimburgo y para sostener la preeminencia de esa ciudad como el destino de festivales más importante del mundo. Es profesora invitada en el Instituto de Relaciones Culturales Internacionales de la Universidad de Edimburgo y es miembro de la junta directiva de la confianza de su área local, The Leith Trust y Vanishing Point Theatre Company.

Sala 2 — Casa Victoria Ocampo

MODELOS DE GESTIÓN Y FINANCIACIÓN DE FESTIVALES DE LAS ARTES ESCÉNICAS

Es escasa la información sobre los diversos modelos de gestión y de financiación de los festivales de artes escénicas a nivel nacional e internacional, y mucho menos que esté dirigida a sus agentes y se centre en nuestras regiones. Así, pues, impulsados por la necesidad de contar con información de calidad para nuestros respectivos países, se presenta este Seminario en el marco de Efibero.

Consideramos que es necesario para todo sector, y recomendable para cualquier oficio, que a la vez que desarrolla su labor, reflexione, analice y reconozca el resultado de su actividad. Lo cuantitativo y cualitativo toman valor al momento de la gestión. Y esto es lo que hemos pretendido con este encuentro, pensar y dialogar desde la experiencia y trayectoria y poner estas deliberaciones al servicio de todos, convocando foros de reflexión y debate, para elaborar hojas de ruta que nos permitan visibilizar diversos mecanismos de desarrollo sectorial, específicamente para los Festivales en los próximos años.



LINNA DUQUE FONSECA

Es Especialista en Ciencias de la Gestión de la Université de Rouen, Profesional en Gestión Cultural y Comunica-

tiva de la Universidad Nacional de Manizales y Profesional en Mercadeo Nacional e Internacional. Se desempeñó como Coordinadora del Área de Teatro y Circo de la Dirección de Artes del Ministerio de Cultura de Colombia. Fue asesora del Teatro Colón de Bogotá, para su reapertura en el 2014. Actualmente se desempeña como profesora de gestión cultural en artes escénicas en la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia y como consultora para el proyecto la Fábrica del pensamiento de las Artes.

Sala 1 — Casa Victoria Ocampo

LUNES 1 DE JULIO

14:30 Acreditaciones —*Planta baja*

15:00 **Acto de apertura** —*Sala 1*

15:30 **Disertación de Mateo Feijó**
(España) —*Sala 1*

16:15 Pausa café

16:30 **Plataforma de exhibición
de Festivales** —*Sala 1*

MARTES 2 DE JULIO

14:30 **Seminarios**
Faith Liddell —*Sala 2*
Linna Duque Fonseca —*Sala 1*

16:15 Pausa café

16:30 **Disertación de Faith Liddell**
(Escocia) —*Sala 1*

17:15 Pausa

17:30 **Plataforma de exhibición
de Festivales** —*Sala 1*

MIÉRCOLES 3 DE JULIO

9:00 **Mesas de discusión**
—Salas 1, 2 y 3

11:15 Pausa café

11:30 **Plataforma de exhibición
de Festivales** —Sala 1

13:00 Break para almuerzo

14:30 **Seminarios**
Faith Liddell —Sala 2
Linna Duque Fonseca —Sala 1

16:15 Pausa café

16:30 **Disertación de Holger Schultze**
(Alemania) —Sala 1

17:15 Pausa

17:30 **Plataforma de exhibición
de Festivales** —Sala 1

JUEVES 4 DE JULIO

9:00 **Mesas de discusión**
—Salas 1, 2 y 3

11:15 Pausa café

11:30 **Plataforma de exhibición
de Festivales** —Sala 1

13:00 Break para almuerzo

14:30 **Disertación de Carmen Romero**
(Chile) —Sala 1

15:15 **Plataforma de exhibición
de Festivales** —Sala 1

16:15 Pausa café

16:30 **Disertación de Alberto Lignaluppi**
(Argentina) —Sala 1

17:15 Pausa

17:30 **Conclusiones Mesas de discusión**
—Sala 1

18:30 **Acto de cierre** —Sala 1



Encuentro de Festivales
Iberoamericanos
de Artes Escénicas

www.efibero.org

 @efibero

 @efiberooficial

 /efibero

 /EFIBERO Encuentro de
Festivales de Artes Escénicas